

PIANO DIDATTICO

BE TRAINED 2027

NUCLEO 2027 · BERGAMO · GENNAIO - GIUGNO

TRAIN · CREATE · PRODUCE · CONNECT

IO SONO PERCHÉ NOI SIAMO

01

NON UNA CLASSE. UN NUCLEO.

BE TRAINED nasce per attori che hanno già iniziato il proprio percorso e vogliono continuare ad allenarsi con continuità, responsabilità e confronto.

LA FORMAZIONE PUÒ FINIRE. L'ALLENAMENTO NO.

FINALITÀ

Costruire continuità nel training; ampliare disponibilità fisica e vocale; rafforzare ascolto, relazione, precisione e adattamento; integrare scena, testo, improvvisazione e camera; sviluppare autonomia artistica e capacità di lavorare dentro un ensemble.

PRINCIPIO PEDAGOGICO

Imparare facendo, osservando e riprovando. Il percorso non cerca l'esecuzione perfetta di un metodo: accompagna l'attore a riconoscere un problema, scegliere uno strumento, verificarlo nel lavoro e diventare progressivamente capace di continuare senza dipendere dalla soluzione del conduttore.

L'obiettivo non è creare attori uguali. È rendere ogni attore più consapevole dei propri strumenti, più disponibile al partner e più autonomo nel lavoro.

02

LA STRUTTURA DEL PERCORSO

Un semestre intensivo. Due giornate consecutive ogni settimana. Un gruppo stabile e un piano vivo, calibrato sulle necessità reali del Nucleo.

14
MEMBRI MASSIMI

6 MESI
GENNAIO - GIUGNO

12 H
A SETTIMANA

300 H
MONTE ORE NOMINALE

01

MARTEDÌ / TRAIN

La giornata dedicata principalmente allo strumento dell'attore: corpo, voce, ascolto, relazione, impulso, improvvisazione, azione, testo e scene work. Lo scheletro resta riconoscibile; il contenuto cambia in funzione del problema di training.

02

MERCOLEDÌ / CREATE

La giornata dedicata all'esposizione e alla trasformazione: camera, playback, self-tape, performance, ricerca, composizione e generazione di materiale. CREATE non obbliga alla produzione: prima viene la verifica.

FACTORY TABLE

Momento ricorrente di confronto operativo: cosa è accaduto, cosa osserviamo, cosa va riprovato e cosa portiamo nel training successivo. Il piano è intenzionalmente adattivo: la Direzione può ricalibrare focus e strumenti sulla diagnosi del Nucleo, senza perdere gli obiettivi del semestre. Continuità: presenza indicativa minima 80%, con gestione responsabile delle assenze professionali.

03

SETTE TERRITORI DI LAVORO

Non materie isolate, ma aree che si intrecciano e diventano progressivamente più complesse nel corso del semestre.

01

ACTOR TRAINING

presenza · ascolto · impulso · relazione · azione · adattamento · improvvisazione

02

CORPO & VOCE

consapevolezza · movimento · respiro · voce · parola · ritmo · spazio · disponibilità

03

TESTO & SCENA

analisi del testo · circostanze · relazione · obiettivo · ostacolo · azione · repertorio · scene work

04

CAMERA & SELF-TAPE

frame · eyeline · comportamento · take · note · retry · playback · preparazione

05

CREATE & RESEARCH

immagini · situazioni · personaggi · testi · composizione · ricerca · sviluppo

06

ENSEMBLE & AUTONOMIA

responsabilità · osservazione · feedback · conduzione · member led · cura della stanza

07

CULTURA & PROFESSIONE

drammaturgia · repertorio · cinema e teatro · linguaggi contemporanei · etica · processo professionale

04

IL FACTORY TRAINING SYSTEM

Una grammatica comune per leggere il lavoro. I protocolli, le exercise card e le sequenze di conduzione restano strumenti interni del Training Book e dell’Area Members.

ATTIVA

rendere disponibili corpo, voce, respiro, attenzione

ASCOLTA

lasciare che partner, spazio e testo ci raggiungano

REAGISCI

permettere a ciò che accade di modificare il comportamento

NOI

COSTRUISCI

dare struttura a circostanze, relazione, obiettivo e azione

ESPONI

lavorare sotto sguardo: scena, camera, tempo, nota

TRASFORMA

generare possibilità, materiale, composizione e nuove scelte

Il Piano Didattico mostra l’architettura. Il motore operativo resta nel lavoro vivo della Factory.

05

LA PROGRESSIONE / I

La complessità aumenta per fasi. Ogni mese ha una domanda dominante, ma corpo, voce, scena, camera e gruppo restano sempre in relazione.

GENNAIO

ENSEMBLE / NOI

COME DIVENTIAMO UNA STANZA?

Fondazioni del Nucleo: presenza, corpo, voce, ascolto, spazio, relazione, fiducia professionale, prime condizioni di improvvisazione e primo rapporto con la camera. Il membro impara prima di tutto a stare dentro un sistema senza perdere la propria individualità.

FEBBRAIO

TRAIN / STRUMENTO

DOVE SONO I MIEI AUTOMATISMI?

Aumenta l'intensità del training. Azione, circostanze, impulso, adattamento, corpo e voce vengono messi sotto pressione controllata. L'obiettivo non è "fare bene", ma riconoscere ciò che si ripete e ampliare le possibilità disponibili.

MARZO

SCENA / CAMERA

SO MODIFICARMI DOPO UNA NOTA?

Testo, scene work e camera diventano centrali. Preparazione, frame, take, playback, self-tape, direzione e retry. La precisione cresce insieme alla capacità di ricevere un'indicazione e trasformarla in comportamento osservabile.

06

LA PROGRESSIONE / II

Dalla generazione di materiale all'autonomia. Il semestre non culmina necessariamente in un saggio: si apre solo ciò che ha realmente acquisito valore.

APRILE

CREATE / RISCHIO

COSA POSSO GENERARE SENZA CONOSCERE IL RISULTATO?

Il Nucleo entra in una fase più generativa: immagini, situazioni, testi, movimento, composizione, piccoli gruppi e Material Bank. Cresce il lavoro Member Led: il membro non riceve soltanto compiti, ma comincia a formulare domande e costruire processi.

MAGGIO

DEVELOPMENT / AUTONOMIA

COSA MERITA DI CONTINUARE?

Distinguere esercizio, ricerca, materiale e progetto. Selezionare, combinare, sviluppare o lasciare andare. I membri assumono una quota crescente di responsabilità nella preparazione, osservazione e conduzione di segmenti di training.

GIUGNO

OPEN / CONTINUARE

SO RICONOSCERE DI QUALE TRAINING HO BISOGNO?

Review del percorso, autonomia e possibile apertura. Scene, screening, ricerca o process sharing esistono solo se coerenti con il lavoro emerso. La domanda finale non è "cosa mostriamo?", ma "sappiamo continuare?".

07

DALLA CONDUZIONE ALL'AUTONOMIA

Essere membro della Factory significa diventare progressivamente parte attiva del processo, non restare destinatario passivo di una lezione.

01	**DIREZIONE**	La Direzione fonda linguaggio, cultura, criteri di lavoro e sicurezza del processo.
02	**PARTECIPAZIONE**	Il membro impara a osservare, preparare, restituire feedback e prendersi cura della stanza.
03	**CO-CONDUZIONE**	Piccoli segmenti vengono affidati ai membri: attivazioni, osservazioni, proposte e verifiche sotto supervisione.
04	**MEMBER LED**	Il gruppo costruisce parti del training a partire da un problema reale, scegliendo strumenti e verificandone l'efficacia.
05	**AUTONOMIA**	L'attore sa formulare una domanda di lavoro, costruire pratica, chiedere confronto e continuare senza dipendenza.

AUTOGESTIONE ARTISTICA · DIREZIONE E RESPONSABILITÀ CHIARE

08

FACTORY PEOPLE

Il Nucleo non lavora in una bolla. Professionisti esterni entrano nel processo quando la loro competenza incontra una necessità reale del percorso.

ACTING | BODY | VOICE | CAMERA

DIRECTING | CASTING | WRITING | INDUSTRY

01

ENTRANO NEL PROCESSO

Non “lezioni speciali” scollegate: incontri, laboratori, scene work, sessioni camera o confronti professionali vengono collocati nella fase in cui possono produrre valore.

02

PORTANO DIFFERENZA

Metodi, poetiche e pratiche differenti impediscono al Nucleo di chiudersi in un solo linguaggio e allenano flessibilità, curiosità e capacità di adattamento. Quando utile, possono entrare anche competenze di intimacy e cura del processo.

03

NON SONO UNA PROMESSA

Collaborazioni, nominativi, date e contenuti vengono comunicati solo dopo conferma. La presenza di un professionista non equivale a casting, rappresentanza o opportunità di lavoro.

La continuità è garantita dalla Factory. Gli sguardi esterni ampliano il percorso.

09

AREA MEMBERS

La didattica continua fuori dalla stanza. Ogni membro accede a un ambiente personale che accompagna il semestre e conserva la memoria utile del proprio percorso.

BEFORE

brief · testi · scene · preparazione

TRAIN

riferimenti · strumenti · materiali autorizzati

CREATE

consegne · camera brief · ricerca

AFTER

journal · note · next focus

01

MEMBER PACK

Welcome, calendario, guide operative, Camera & Materials Guide, Factory Week Quick Card, Review Booklet, documenti del Nucleo e materiali che servono realmente al percorso.

02

MEMORIA & MATERIALI

Training Journal, review periodiche, materiali camera secondo privacy e autorizzazioni, e Material Bank per osservare ciò che nasce senza confondere ricerca e produzione.

L’Area Members non è un archivio di PDF. È la memoria viva del Nucleo.

10

OSSERVARE LA CRESCITA

Niente voti e nessuna graduatoria interna. La review rende il training leggibile e verifica se l'attore sta diventando più autonomo, disponibile, preciso e responsabile.

GEN	**ENSEMBLE CHECK**	Sto entrando nel Nucleo? So ascoltare, contribuire e lasciarmi modificare?
MAR	**TRAINING CHECK**	So preparare, lavorare su scena e camera, ricevere una nota e verificarla?
MAG	**AUTONOMY CHECK**	So riconoscere un problema e costruire training senza aspettare sempre una soluzione esterna?
GIU	**FACTORY REVIEW**	Cosa è cresciuto? Cosa ritorna? Quale rischio evito? Di quale

COMPETENZE CHE VOGLIAMO RENDERE OSSERVABILI

Ascolto e adattamento · preparazione autonoma della scena · disponibilità di corpo e voce · analisi di testo, circostanze, relazione e azione · lavoro davanti alla camera · capacità di ricevere e verificare una nota · osservazione non giudicante · generazione e selezione di materiale · responsabilità nell'ensemble · capacità di riconoscere il training necessario.

11

ENTRARE NELLA FACTORY

BE TRAINED è il primo spazio concreto dell'ecosistema: non un servizio da consumare, ma una stanza a cui contribuire.



ESSERE MEMBRO SIGNIFICA PARTECIPARE ALLA CULTURA DEL LUOGO.

Prepararsi. Allenarsi. Osservare. Contribuire. Prendersi responsabilità. Condurre quando arriva il momento. Lasciare memoria utile. Aiutare il Nucleo a diventare più autonomo. Le altre aree della Factory possono creare incontri, ricerca e possibilità di sviluppo, ma nessun passaggio verso produzioni, ruoli o opportunità professionali è automatico.

IO SONO PERCHÉ NOI SIAMO.